



ШАРОНОВЫ:

ВЫСШАЯ ШКОЛА

Для ювелирного мира Самарская область – регион нетипичный: нет здесь исторически сложившихся производств, народных промыслов, нет природных месторождений металлов или камней. И тем удивительнее, что всё больше становится людей в России и по всему миру, которые волжский город Тольятти ассоциируют исключительно со Школой ювелирного дизайна Николая и Галины Шароновых.



Дать своё имя школе не было для них претенциозным или откровенно рекламным шагом. Иначе они поступить не могли, просто настоящие мастера всегда ставят фирменное клеймо, всегда подписывают своё имя под тем, что делают. Потому уже 16 лет в Тольятти живёт, развивается «Школа Шароновых». И это в полном смысле слова Высшая школа.

Всё началось с любви. Именно так. Как в романах или в фильмах. Жили-были мальчик и девочка. Она родилась в Костромской области и всегда знала, что будет художником. Он родился в Куйбышеве и никогда не рисовал. Но именно так и бывает в жизни, когда сердце просто влечёт нас куда-то.

Николай ШАРОНОВ,
профессор, заведующий кафедрой
«Декоративно-прикладное искусство»
(Школа ювелирного дизайна Шароновых)
Тольяттинского государственного
университета:

– Как-то случайно, даже сложно сегодня вспомнить, откуда пришла информация о Красносельском училище художественной обработки металлов, единственном учебном заведении в нашей стране, готовящем художников по металлу. Я где-то прочитал



заметку о нём и сразу понял, что это моё, что мне надо туда ехать.

Костромская область, посёлок Красное-на-Волге, легендарное Красносельское училище художественной обработки металлов (КУХОМ). Удивительное место, где многие не только находили своё призвание, получали профессию, но и обретали семью, судьбу.





Галина ШАРОНОВА,
профессор кафедры «Декоративно-
прикладное искусство»
(Школа ювелирного дизайна Шароновых)
Тольяттинского государственного
университета:

– Поступить было трудно. Девочек принимали неохотно, когда я поступала, конкурс был 10-12 человек на одно место. Я уже проучилась два года, когда в училище появился этот юноша. Он служил в армии, пришёл на первый курс, а я к тому времени уже перешла на третий. И сразу заметила, что он обращает на меня своё внимание.

Галина ШАРОНОВА,
профессор кафедры «Декоративно-
прикладное искусство»
(Школа ювелирного дизайна Шароновых)
Тольяттинского государственного
университета:

– Вообще я очень редко опаздываю. Но однажды я бежала по ступенькам литой, кружевной лестницы на второй этаж училища, где были кабинеты живописи и графики. Я услышала за собой шаги человека, который также спешил. Когда я оглянулась, наши взгляды встретились. Конечно, это звучит неправдоподобно, но сердце просто остановилось на мгновение, его как будто стрела Амура пронзила, и я сразу поняла: что-то произошло.

Произошло то, что и должно было в их случае произойти, — они нашли друг друга и больше никогда не расставались. Такое, действительно, бывает. Потом в их жизни всё было непросто, но точно счастливо.

Николай ШАРОНОВ,
профессор, заведующий кафедрой
«Декоративно-прикладное искусство»
(Школа ювелирного дизайна Шароновых)
Тольяттинского государственного
университета:

– Мне пришлось много-много работать. В течение двух лет я спал по три часа в сутки. Оказалось, что художник – это очень затратная профессия: нужно покупать акварельную французскую бумагу, краски.

Всё стоило денег, а финансирование со стороны родителей было минимальным. Я устроился работать сторожем, дворником и кочегаром в детский садик: носил уголь тележками, топил печь, там же в кочегарке рисовал.

Галина ШАРОНОВА,
профессор кафедры «Декоративно-
прикладное искусство»
(Школа ювелирного дизайна Шароновых)
Тольяттинского государственного
университета:

– Два года я ждала, когда он получит свой диплом, в это время я работала в уникальной группе Красносельского ювелирного завода, там я получила колоссальный опыт.

Николай ШАРОНОВ,
профессор, заведующий кафедрой
«Декоративно-прикладное искусство»
(Школа ювелирного дизайна Шароновых)
Тольяттинского государственного
университета:

– Мы поженились во время учёбы, куда-то нужно было пригласить молодую жену, надо было где-то жить. Я пошёл по деревне Красное и в середине огорода нашёл брошенную баньку без окон, без дверей, даже частично без крыши. Я её отремонтировал, съездил в Москву, купил обою золотого цвета, этими обоями всё обклеил. А потом эту баньку нужно было как-то топить, поэтому я поехал на лесную биржу, где продавались дрова. Но уже была поздняя осень, дров не было, мне из реки какие-то бревна выловили, доставили огромными пилёными чушками, как ими топить – никто не знал. Была любовь, поэтому было незаметно, что в этом домике нельзя даже было встать в полный рост.

Ювелирные заводы Баку, Душанбе, Ашхабада, производства Прибалтики и Ленинграда – семейная пара молодых, талантливых и очень перспективных художников-ювелиров на распределении по окончании учёбы могла получить любое из этих престижных рабочих мест. Но, наверное, у художников как-то по-особенному работает интуиция.



Галина ШАРОНОВА,
профессор кафедры «Декоративно-прикладное искусство»
(Школа ювелирного дизайна Шароновых) Тольяттинского государственного
университета:

– Мы приехали в этот край для знакомства с родителями Николая. Я сразу полюбила этот город. В начале восьмидесятых Тольятти очень отличался от всех других городов, он был необыкновенно современным, только что построенным, очень чистым, с просторными улицами, с тенистыми аллеями и посадками из роз. И, конечно, город меня подкупил надеждой. Строить своё будущее хотелось именно в таком городе.

Я была инициатором приезда в Тольятти, меня покорили волжские просторы, высокие сосны и красивый смешанный лес. В то время мы были такими романтиками! Мы приехали сюда во время каникул, привезли свои работы и встретились с председателем горисполкома Сергеем Ивановичем Туркиным. Пообщались с ним, он нас очень хорошо принял, с большим интересом выслушал нас и сказал: «Хорошо, ребята, приезжайте, мы вас ждем!»

Тогда Тольятти действительно жил в особой тольяттинской динамике, которая, казалось, вытекала из стремительности логичных городских магистралей. Город, в котором легко сбывались мечты, в котором всё дышало молодостью.

Николай ШАРОНОВ,
профессор, заведующий кафедрой
«Декоративно-прикладное искусство»
(Школа ювелирного дизайна Шароновых)
Тольяттинского государственного
университета:

– Это был перспективный город будущего, в котором жили молодые, интересные люди, приехавшие из разных мест России и всего СССР. Сегодня многие и не помнят, что вся улица Революционная благоухала розами, которые никто не срывал. В этом городе можно было гулять ночью, ничего не опасаясь.

Жизнь Шароновых связана только с Тольятти. Здесь родились их дети Диана и Станислав. Сначала в тольяттинской жизни Николая и Галины Шароновых была работа в художественном фонде города. А потом в 1990 году Шароновы решили попробовать себя в новых условиях, так появилась художественно-производственная фирма «Скань».

Авторские работы ювелирного тандема Шароновых находятся в музеях и в частных коллекциях в России, Германии, Франции, Швейцарии, ЮАР, Мальте, Шри-Ланке, Индии, Италии, Англии. Неординарные творения Галины и Николая Шароновых были вручены Борису Ельцину, Михаилу Горбачёву, Владимиру Путину, Ангеле Меркель.

Николай ШАРОНОВ,
профессор, заведующий кафедрой
«Декоративно-прикладное искусство»
(Школа ювелирного дизайна Шароновых)
Тольяттинского государственного
университета:

– Сначала был успех, признание, в том числе и в Европе. За 20 лет совместной работы мы нашли много новых решений и технологий в художественной обработке металлов. Однажды стало очевидно: пришла пора передавать накопленные знания и опыт, иначе жизнь будет какая-то неправильная.

Галина ШАРОНОВА,
профессор кафедры «Декоративно-прикладное искусство»
(Школа ювелирного дизайна Шароновых)
Тольяттинского государственного
университета:

– В 98-м году мы пришли к выводу, что неплохо бы наши знания, наш опыт кому-нибудь передать. К тому моменту Диана уже уехала учиться в лондонский Central Saint Martins college of Art and Design, а Стас ещё учился в восьмом классе Школы искусств. Мы подумали, что в Школе искусств мы и попробуем для начала открыть направление, связанное с художественной обработкой металла и камня, на базе средне-профессионального звена.



Чтобы иметь возможность преподавать, сами Шароновы, будучи уже именитыми и очень успешными мастерами, получили педагогическое образование. Первый же набор ювелирной школы тольяттинского Лицея искусств был крайне успешным.

Николай ШАРОНОВ, профессор, заведующий кафедрой «Декоративно-прикладное искусство» (Школа ювелирного дизайна Шароновых) Тольяттинского государственного университета:

– Это были ученики из соседних домов. Кого Бог послал, того мы и приняли. Оказалось, нам очень повезло. Учиться пришли ребята с сильной волей и стремлением ввысь. Они проучились 4 года, и надо было думать об их дальнейшей судьбе. Мы им сказали, что сделали всё, что могли, и рекомендовали продолжить учёбу в высшей школе, несмотря на то, что учебных заведений с нашей специальностью

в нашей стране не так много. Для нас было потрясением, когда они вернулись, сказав, что их не устраивает тот уровень, который предлагается. Когда встал вопрос об их дальнейшем обучении, я пришёл к Сергею Фёдоровичу Жилкину [первый ректор ТГУ], мы с ним были хорошо знакомы, и он сказал: «Нет проблем, давайте открывать вашу специальность. Что вам для этого нужно?» Мы ответили: «Ничего, нужно только ваше благосклонное отношение к нам, все уже есть: в лицее есть мастерские, есть кадры». Так и началась наша жизнь в Тольяттинском государственном университете.

Ювелирная школа в классическом, а не в специализированном университете, откровенно говоря, явление атипичное. Но вот в том, что ювелирная школа Шароновых стала развиваться именно в Тольяттинском государственном университете, на самом деле, нет ничего удивительного.



Михаил КРИШТАЛ, профессор, ректор Тольяттинского государственного университета:

– Шаронов со своей школой появился в ТГУ, потому что у нас задача – готовить кадры не только для машиностроения, химии, энергетики или электротехники, у нас задача – развивать город, создавать носителей культуры в этом городе, формировать культурную прослойку. Поэтому появление здесь Шаронова, развитие его школы на базе нашего университета – понятно и очень логично, университет в любом городе – это всегда центр притяжения науки, искусства, культуры, центр формирования новых школ, новых направлений. Говорят «сделать с ювелирной точностью», «ювелирное искусство» и всегда подразумевают что-то тонкое, эксклюзивное. Где готовить ювелиров? Ювелиров готовят в вузах, просто не так много подобных вузов, это, действительно, уникально. Уровень этой школы, действительно, высочайший, и об этом говорит то, что сегодня выделяется большое количество бюджетных мест из федерального бюджета именно под Школу Шароновых.





Учиться в школе ювелирного дизайна на ТГУ сложно. Выдерживают заданный ритм не все. Для обучения студентов-ювелиров Шаронова сами разрабатывали специальные программы, методики.

Галина Шаронова, профессор кафедры «Декоративно-прикладное искусство» (Школа ювелирного дизайна Шароновых) Тольяттинского государственного университета:

– Многим очень сложно учиться, но они преодолевают себя, стараются. Что их держит? Только они могут ответить на этот вопрос. Когда производится набор студентов на первый курс, иногда из всей группы абитуриентов есть только один человек,

который учился в художественной студии или в художественной школе, и очень хорошо, если таковой есть. Тогда я выдыхаю и думаю: «Всё в порядке! Один есть, и это уже замечательно, остальные будут за ним тянуться». Проходит немного времени, группа выравнивается, набирает творческую массу и быстро развивается.

Диана Табачкова, доцент кафедры «Декоративно-прикладное искусство» (Школа ювелирного дизайна Шароновых) Тольяттинского государственного университета:

– Талант родителей состоит в том, чтобы раскрыть то, что дремлет. У меня твёрдое убеждение, что в каждом из нас есть искра божья.

Вера ПРОКОПЕНКО, зам. председателя Совета директоров ОАО «Банк АБВ», член Совета Ассоциации российских банков:

– Приходят учиться люди разные: кто-то учился 10 лет, кто-то вообще не учился. На втором курсе у меня учится внучка, но уже виден прогресс необыкновенный, желание, глаза горят, любовь к этому делу есть.

В первом семестре она не просто жаловалась, она пищала от того, какая большая нагрузка. Я ей сказала: «Терпи! Кто не выдержит – тот отсеется, останутся только самые-самые, которые пришли действительно набираться опыта, получать знания по этой специальности». Во втором, третьем семестрах уже стало учиться легче. Теперь виден прогресс, как студенты растут, и в этом главная заслуга педагогов. Шаронова – это педагоги от Бога.

Николай Шаронов, профессор, заведующий кафедрой «Декоративно-прикладное искусство» (Школа ювелирного дизайна Шароновых) Тольяттинского государственного университета:

– Мы настроены на то, чтобы отдавать себя без остатка, так работает вся наша команда. Для нас понедельник ничем не отличается от воскресенья, мы так же интенсивно работаем в воскресенье, как и в понедельник.

Елена ГОРБУНОВА, выпускница Школы ювелирного дизайна Шароновых ТГУ 2012 года, студентка магистратуры университета Hochschule TRIER (Германия):

– Есть странная, непонятно откуда берущаяся вера в каждого из нас, что мы на всё способны, что мы всё можем. Только представьте: приходят дети, кто-то после лицея, кто-то после школы, и сразу имеют возможность поработать инструментами с материалами: распилить камень, разрезать и спаять металл. Для каждого молодого человека – это всегда открытие, и всегда есть рядом преподаватель, который скажет: «Да, это возможно, ты ещё не пробовал, конечно, но ты поверь, что ты сделаешь, всё будет хорошо, а если ещё при этом твоя идея будет раскрыта в полной мере, то вообще будет замечательно».



Николай ШАРОНОВ, профессор, заведующий кафедрой «Декоративно-прикладное искусство» (Школа ювелирного дизайна Шароновых) Тольяттинского государственного университета:

– Это отдача времени, которого дано не так много, в финансовом плане это однозначно убыточный, даже ущербный проект для успешных людей, которые вдруг решили: «Мы будем учить, мы будем вкладывать свои силы, финансы и будем полностью отдаваться этому процессу». Но в то же время этот процесс приносит и приносит такое удовольствие! Это ощущение того, что ты живёшь не напрасно. А ученики растут и начинают тебя радовать. У них появляется успех, признание. Наши выпускники работают в Германии, во Франции, на Кипре, в Канаде, они везде востребованные люди.

15 лет каждое лето ученики Школы Шароновых вместе со своими учителями отправляются на практику, это целые экспедиции с широкой географией: Казань, Нижний Новгород, Суздаль, Владимир, Кострома, Плёс, Ярославль, Борисоглебск, Москва.

Галина ШАРОНОВА, профессор кафедры «Декоративно-прикладное искусство» (Школа ювелирного дизайна Шароновых) Тольяттинского государственного университета:

– Мы со студентами посещаем историко-архитектурные центры России, музеи, бываем на ювелирных производствах. Это очень важно и полезно для них, ведь когда они учатся на первом или втором курсах, то им кажется, что ещё рано строить реальные планы на будущее. А побывав на производствах, переосмысливают свою профессию, своё будущее. Посещение золотых кладовых, изучение ценнейших музейных экспозиций, зарисовки и фотографии дают колоссальный результат – они не просто зарисовывают, они сразу трансформируют эти наброски в современные украшения.

– Каждый год мы возим до 30 ребят в автобусе, все ночуем в палатках, готовим еду на кострах. И кажется, что пора бы уже о возрасте вспомнить. Но, честно говоря, когда всё остаётся позади, я о себе думаю: «Я молодец! Так держать!»

Известная в России и во всём мире ювелирная школа стала делом жизни Галины и Николая Шароновых.

Николай ШАРОНОВ, профессор, заведующий кафедрой «Декоративно-прикладное искусство» (Школа ювелирного дизайна Шароновых) Тольяттинского государственного университета:

– Мы представляли наш город на многих международных выставках, конкурсах, фестивалях. Участие в конкурсах позволяет увидеть картину происходящего сегодня в ювелирном пространстве страны, увидеть современное состояние авторского ювелирного искусства. Бренд «Школа Шароновых» – это значит подписаться своей фамилией под делами, которые делаешь, с одной стороны, это почетно: своя школа или школа своего имени. Но это большая ответственность, и я подтверждаю, что тот человек, который вышел после нашего обучения, действительно, специалист.

Трудно устоять от этого сравнения, но подобно тому, как металл превращается в руках ювелира в произведение искусства, в школе Шароновых простые мальчишки и девчонки переживают невероятную трансформацию и превращаются в художников и мастеров. Кстати, удивительно, но в эту неженскую профессию идут в основном девочки. А приходится ученикам Шароновых делать всё – от первого эскиза до саморучного монтажа выставочных стендов и дефиле. Они всё умеют делать сами – создавать зрелые, взрослые работы и представлять их на подиуме. Школа Шароновых – это ещё и ювелирный театр. Каждый раз дефиле – это продуманный до каждого жеста, до каждого аккорда спектакль.

Школа Шароновых была приглашена и выступала с дефиле в Российской академии художеств, в Музее имени Пушкина в Москве, в Мраморном зале государственного Этнографического музея в Санкт-Петербурге, в российском посольстве в Париже. Тольяттинские ювелиры демонстрировали совместный показ коллекций с институтом Дизайна и Моды Феллера в Турине и Риме, вызывая восторг и уважение.

Всё, что делается Школой Шароновых, – товар штучный. Образование ювелирного дизайнера даёт глубокое знание истории искусств, понимание и владение технологиями и бизнес-процессами.

Серьёзная выставочная и конкурсная деятельность для преподавателей и студентов Школы Шароновых – выбор осознанный. Они участвуют только в профессиональных конкурсах, минуя все ученические соревнования – и это тоже принципиально, хотя бы просто потому, что уровень работ студентов Шароновых всегда на несколько голов выше того, что представляют другие школы.

Николай ШАРОНОВ, профессор, заведующий кафедрой «Декоративно-прикладное искусство» (Школа ювелирного дизайна Шароновых) Тольяттинского государственного университета:

– Мы действительно участвуем во взрослых выставках, наши студенты представлены наравне с маститыми мастерами, европейскими, российскими, где мы чаще побеждаем, что нас очень радует.

Ещё один удивительный факт: почти всех студентов кафедры «Декоративно-прикладное искусство» ещё во время учёбы принимают в престижные профессиональные союзы – Союз художников России и Международную Ассоциацию «Союз дизайнеров».



Ученики Шароновых стали обладателями наград и премий в более чем семидесяти конкурсах международного и федерального уровня в области ювелирного искусства.

Николай ШАРОНОВ, профессор, заведующий кафедрой «Декоративно-прикладное искусство» (Школа ювелирного дизайна Шароновых) Тольяттинского государственного университета:

– В прошлом году мы участвовали в конкурсе ювелирного дизайна «NEXT JENERATION Jewelry Talent Contest» в Милане и Виченце в Италии. Участниками были 200 авторов 20 национальных ювелирных школ из стран от Мексики до Южной Кореи. Наши студенты Горбунова Лена и Смирнов Никита вошли в шорт-лист, в 20 лучших ювелирных дизайнеров мира. По их проектам итальянские ювелирные компании изготовили изделия, которые были выставлены в Базилике Палладиана, в Виченце. У нас выставочная деятельность напряжённая, около 8 международных проектов в год мы проводим, участвуем результативно.

Галина ШАРОНОВА, профессор кафедры «Декоративно-прикладное искусство» (Школа ювелирного дизайна Шароновых) Тольяттинского государственного университета:

– Наши ученики – это наши коллеги, несмотря на молодость и на то, что пока являются студентами. У них очень серьёзные коллекции, за время обучения у них появились серьёзные, глубокие, наполненные смыслом, концептуальные предложения, которые я с огромным удовольствием буду показывать на Всероссийском конкурсе авторского ювелирного искусства этим летом в Калининграде в качестве куратора конкурса. Мне абсолютно неважно, займут ли они какие-то призовые места, будут ли отмечены дипломами, главное – мне никогда не бывает стыдно за работы наших учеников.

Николай ШАРОНОВ, профессор, заведующий кафедрой «Декоративно-прикладное искусство» (Школа ювелирного дизайна Шароновых) Тольяттинского государственного университета:

– Мы есть! Мы – сложившаяся школа, со своим почерком! Кому мы нужны, нас найдут, у нас учились люди из Москвы, из Петропавловска-Камчатского, из других городов. Они нас находят.

Елена ГОРБУНОВА, выпускница Школы ювелирного дизайна Шароновых ТГУ 2012 года, студентка магистратуры университета Hochschule TRIER (Германия):

– Такая специальность – нужно участвовать и показываться регулярно, смотреть других, и очень важно не пропускать возможного шанса. У нас студенты к выпускному курсу обладают замечательными портфолио своих работ, которые можно показать в любом месте мира.

Галина СМОРОДИНОВА, искусствовед, ведущий научный сотрудник Отдела Драгоценных металлов Государственного исторического музея (интервью на 5-ой Международной ювелирной выставке «ЗОЛОТОЙ ГЛОБУС». Москва, 2010):

– Это глоток свежего воздуха! Наши культура, искусство находятся в некотором застое, ходишь по выставке, просматриваешь стенды, и мало на чём останавливается глаз. А здесь видишь творческую раскрепощённость, и это настолько ошеломляет, что тебе хочется по-новому увидеть окружающее тебя пространство. Через эти вещи ты начинаешь по-новому смотреть на всё остальное. Я уже несколько лет наблюдаю за работой студентов Школы Шароновых. Действительно, это очень правильно выбранное направление, работа с молодыми, которая не подавляет фантазию, а, наоборот, её пробуждает. Здесь есть и высокая культура, и полёт фантазии: разнообразные вещи, техники, материалы, которые они используют, они



ничего не боятся, и это самое главное. Потому по-настоящему творческих людей можно воспитывать только так, по-другому ничего не получится. Чем больше они будут принимать участие в различных выставках, чем больше народу будет видеть их, тем больше мы получим талант-ливых людей, потому что получается, что это единственная школа, которая именно этим и занимается.

Елена ГОРБУНОВА, выпускница Школы ювелирного дизайна Шароновых ТГУ 2012 года, студентка магистратуры университета Hochschule TRIER (Германия):

– У нас есть такая традиция: выпускной курс доплывает на лодке летом после защиты дипломов на дачу к нашим профессорам. В нашем случае это просто было приключением. Николай Михайлович говорит, что лодка и река – метафора жизни. Мы все вместе были в последний раз в одной лодке, а потом мы каждый поплыл в своём самостоятельно. Этот путь по

маленькой речушке до его причала – это просто на всю жизнь приключение, причём мы сделали столько выводов для себя. Я думаю, это правда, такая метафора. И на курсе каждый будет всю жизнь помнить этот последний выпускной.

И, конечно, более чем показательно, что дети Шароновых Диана и Станислав пошли по стопам своих родителей и занялись ювелирным дизайном. До сих пор в этой семье невероятно сильна связь родителей и детей.

Диана ТАБАЧКОВА, доцент кафедры «Декоративно-прикладное искусство» (Школа ювелирного дизайна Шароновых) Тольяттинского государственного университета:

– До 14 лет папа, приводя меня куда-нибудь, представлял меня так: «Моя копия ... только без бороды». В какой-то момент это уже не было комплиментом. Во мне очень мирно сосуществуют мамыны и папины черты.

Взрослые дети...



Николай ШАРОНОВ, профессор, заведующий кафедрой «Декоративно-прикладное искусство» (Школа ювелирного дизайна Шароновых) Тольяттинского государственного университета:

– Наш сын – он немножко другой, в нём больше внешнего от мамы, а внутреннего – от папы. За ним стоят определённые мужские обстоятельства, быть мужчиной в наше время очень непросто.



Галина ШАРОНОВА, профессор кафедры «Декоративно-прикладное искусство» (Школа ювелирного дизайна Шароновых) Тольяттинского государственного университета:

– Мне очень приятно, что наши дети остались нам очень близки. Они – наши друзья, они делятся с нами всем, что с ними происходит, мы вместе путешествуем, мы не можем жить друг без друга, но в то же время понимаем, что дистанция быть должна.

Диана ТАБАЧКОВА, доцент кафедры «Декоративно-прикладное искусство» (Школа ювелирного дизайна Шароновых) Тольяттинского государственного университета:

– Моими первыми игрушками были мои инструменты, которые для меня сделали родители, у меня был рабочий халатик, сшитый мамой, одним словом, я росла в мастерской. В 4 года (сейчас я понимаю, насколько это трогательный возраст) я была самостоятельным существом. Я тогда уже работала с горячими

эмалями, а это – раскалённый муфель, это температура 1000 градусов. Процесс пайки был мне знаком. Конечно, родители всегда были рядом, потому что насос нужно было качать ногой, и пламя должно было быть направлено в цель. Но это так же было естественно, как любовь, как воздух, как семья.

Галина ШАРОНОВА, профессор кафедры «Декоративно-прикладное искусство» (Школа ювелирного дизайна Шароновых) Тольяттинского государственного университета:

– Диана – отличный график, с раннего детства она рисует пером и тушью. Первая персональная выставка Дианы состоялась в Школе искусств, когда ей было 6 лет. Она – настоящий художник. Она поступила в элитное учебное заведение, в котором учились и Стелла МакКартни, и Джон Гальяно. И преподавали у неё и Жан-Франко Ферре, и Жан Поль Готье и очень многие мировые звёзды. Она сказала, что почувствовала зов крови, когда вошла в аудиторию ювелирного дизайна.

Диана ТАБАЧКОВА, доцент кафедры «Декоративно-прикладное искусство» (Школа ювелирного дизайна Шароновых) Тольяттинского государственного университета:

– Я очень люблю вспоминать этот момент, когда я только поступила в колледж Central Saint Martins в Лондоне. Это был Foundation Course, когда ты определяешься как иностранный студент во многих аспектах. Я выбрала четыре главных специализации, и ювелирный дизайн я взяла только для того, чтобы рассказать родителям, как здесь учат. И каково же было мое удивление, когда я зашла в мастерскую и опять была окружена всеми этими запахами, звуками, процессами. Я вдруг совершенно отчётливо поняла, что вариантов-то нет.

Сегодня Диана – полноценный партнёр своих родителей. Как-то незаметно и для себя, и для окружающих она начала преподавательскую деятельность.



Диана. «African Time»

Николай ШАРОНОВ, профессор, заведующий кафедрой «Декоративно-прикладное искусство» (Школа ювелирного дизайна Шароновых) Тольяттинского государственного университета:

– Образование – это не просто удел, это не деньги, не слава, это просто труд и самоотдача. Спасибо Диане, что она, имея такой творческий потенциал, имея возможность быть человеком мира, этот человек живёт в России, находится рядом с нами, воспитывает наших студентов, помогает нам, решает те же задачи, что решают её родители.

Её работы выставлялись в Британском национальном музее, у неё были победы в национальных конкурсах в Британии, упаковку для её изделий доставляли спецсамолётом из Японии, она делает такие фантастические проекты!



Выступление Дианы на Forbes клубе. 2014 год

Елена ГОРБУНОВА,
выпускница Школы ювелирного дизайна Шароновых ТГУ 2012 года, студентка магистратуры университета Hochschule TRIER (Германия):

– Это такой удивительный человек, в ней сочетаются качества её родителей и есть какая-то удивительная деликатность бесконечная. Диана – это человек, который всегда поможет, отзовется профессиональным советом. Я думаю, что нам всем очень повезло, что на кафедру к родителям пришла Диана, это большая удача для всех студентов.

Сейчас семья Шароновых очень большая – это их дети, внуки, и это их ученики.

Во многом секрет успешного дела Шароновых заключается в их удивительных взаимоотношениях. Шароновы – эта фамилия почти всегда употребляется во множественном числе и никак иначе.

Владимир ЖУКОВ,
советник Президента Торгово-промышленной палаты г.о. Тольятти:

– Что меня ещё в них поражает, так это то, что это изумительная пара разных людей. Они совершенно разные. Галя – это обаяшка, нежная, хрупкая. А Шаронов – такой крепыш, крепенький, упёртый такой. Это симбиоз. Особенно, когда они

сидят вместе в одной лодке, это вообще со стороны выглядит удивительно.

Вера ПРОКОПЕНКО,
зам. председателя Совета директоров ОАО «Банк АВБ», член Совета Ассоциации российских банков:

– Янь – это Николай Михайлович, а инь – это Галина Григорьевна. Они хорошо уравнивают друг друга, дополняют друг друга. Когда смотришь на них, понимаешь, что такое любовь, что такое семья, как можно пронести любовь через все годы. Видишь, какое трепетное у них отношение к детям, к внукам, и по-хорошему завидуешь. Очень жаль, что мало семей могут пронести духовные ценности через всю жизнь.

Владимир ЖУКОВ,
советник Президента Торгово-промышленной палаты г.о. Тольятти:

– Я бы сказал, что у них есть своя точка зрения, которую они не отдадут и не поменяют, они её отстаивают, и отстаивают всеми методами. Каждый раз я в них открываю новую грань, которая была мне до этого незнакома. Был какой-то конфликт из-за того, что Шаронов встал и всё. Он не уступит: «Всё, ребята, убирайте руки, своё принимайте, а вот моя точка зрения!» И это нормально в человеке, когда у него есть свои ценности, когда у него есть свой взгляд на эти ценности.

Михаил КРИШТАЛ,
профессор, ректор Тольяттинского государственного университета:

– Конечно, уровень конфликтности или притязаний Шаронова выше, чем в среднем по университету, но я считаю, что уровень его таланта и то, что он делает, компенсируют это с лихвой. Поэтому такому человеку нужно создавать условия творить и передавать свои знания молодым ребятам.

Путешествия давно стали частью их жизни. Назвать Шароновых туристами язык не поворачивается. В их путешествиях ключевые слова – это «свобода», «нетривиальные маршруты», «впечатления», «глубокое погружение в иную культуру».

Диана ТАБАЧКОВА,
доцент кафедры «Декоративно-прикладное искусство» (Школа ювелирного дизайна Шароновых) Тольяттинского государственного университета:

– Каждую весну мы сплаваемся, зимой – открываем для себя новые страны, летом – путешествуем по центру России, стараемся наполняться этими прекрасными впечатлениями, которые позволяют быть мечтателями, идеалистами и романтиками, а иначе никак.

Владимир ЖУКОВ,
советник Президента Торгово-промышленной палаты г.о. Тольятти:

– Это святое, они, по-моему, 8 лет вместе с нами сплаваются по какой-нибудь из малых рек. Есть у нас так называемые сорокинские походы: большинство населения Тольятти, которое занимается сплавами и походами, идёт в Кругосветку традиционно, а мы каждый год берём новую маленькую речку и по ней сплаваемся. Шаронов сплавается то на своей лодке, то на катамаране. Насколько близки с ним его дети. Если раньше они ходили вдвоём, потом вчетвером, теперь уже вшестером и ввосемьмером. Семья увеличилась, они всех подтащили, приобщили. Попробуй, не пойдё!

Галина ШАРОНОВА,
профессор кафедры «Декоративно-прикладное искусство» (Школа ювелирного дизайна Шароновых) Тольяттинского государственного университета:

– Я скажу очень честно: каждый раз, когда приближаются майские праздничные дни, я всегда думаю: «Я никуда не пойду! Потому что будет холодно, сыро,



дискомфортно. Сколько же лет можно спать в палатках!» Но как только приближается это время, у меня сердце стучит – пора собираться! Где наши рюкзаки, спальники, палатки? С таким удовольствием я уже сейчас думаю о предстоящем сплаве, потому что будет очень хорошая команда.

Николай ШАРОНОВ, профессор, заведующий кафедрой «Декоративно-прикладное искусство» (Школа ювелирного дизайна Шароновых) Тольяттинского государственного университета:

– Чтобы заниматься с молодыми, прогрессивными ребятами, нужно им соответствовать, самому быть в жизненном тонусе, быть в одном с ними пространстве, быть в курсе достижений авторского ювелирного искусства, должен быть эмоциональным, наполненным содержанием, новыми профессиональными контактами, должен где-то бывать, что-то видеть, должен заряжать их этой энергией. Поэтому нам расслабляться не приходится.

Формулу своей жизненной философии творческая семья Шароновых

давно для себя сформулировала. Она заключена всего в двух словах. Но какие это слова: Любовь и Благодарность!

Николай ШАРОНОВ, профессор, заведующий кафедрой «Декоративно-прикладное искусство» (Школа ювелирного дизайна Шароновых) Тольяттинского государственного университета:

– Лозунг нашей семьи – это любовь и благодарность! Относись ко всему с любовью и благодарностью за всё, что в жизни происходит, даже когда что-то случается, и ты думаешь, что это катастрофа, а потом проходит время, и оказывается, что за это надо кому-то сказать «спасибо»...

Вера ПРОКОПЕНКО, зам. председателя Совета директоров ОАО «Банк АВБ», член Совета Ассоциации российских банков:

– Любовь – это слово, которое говорит обо всём. Можно ещё добавить доброту, можно добавить и творчество, прогресс, развитие творческих возможностей. Но самое главное – это любовь. Любовь друг к другу, любовь к студентам, любовь к семье, ко всему окружающему.



Диана ТАБАЧКОВА, доцент кафедры «Декоративно-прикладное искусство» (Школа ювелирного дизайна Шароновых) Тольяттинского государственного университета:

– Бывают моменты – голова болит, дождик, серо на улице, все фуфу фу, и тут стоит вспомнить о благодарности: то, что нам дано, значительно превышает то, чего мы заслуживаем... Ты умеешь ценить счастье, которое тебе дано: ты жива, ты здорова, у тебя есть возможность любить и быть любимой, у тебя есть возможность путешествовать, ты окружена людьми, которые тебя понимают, что очень важно.

Они мечтают о собственном выставочном пространстве. Они готовы показать уникальные работы «Школы ювелирного дизайна Шароновых» всем желающим.

Для них открыт весь мир, сейчас «Школа Шароновых» – это такое кодовое словосочетание, которое может распахнуть почти все двери не только в России, но и в мире. Центр ювелирного дизайна с неповторимым почерком мог появиться в Берлине, в Праге или, к примеру, в Венеции. Но Николай и Галина Шароновы живут, работают и воспитывают уникальных ювелиров здесь, в Тольятти.

Вера ПРОКОПЕНКО, зам. председателя Совета директоров ОАО «Банк АВБ», член Совета Ассоциации российских банков:

– Мне кажется, что их душа срослась с городом Тольятти. У них было много приглашений и в Москву, и в другие города, но здесь особая аура, и, несмотря на то, что про Тольятти говорят разное, мне всё же кажется, что это тот самый интересный город, где их знания очень востребованы, где их ценят, где их любят и дают возможность развиваться.

Галина ШАРОНОВА, профессор кафедры «Декоративно-прикладное искусство» (Школа ювелирного дизайна Шароновых) Тольяттинского государственного университета:

– Столько лет жизни в этом городе! Мы всегда этот город любили, приехали сюда, сделав собственный выбор, нас сюда никто не заманивал калачами. Здесь мы выстроили свою жизнь, здесь родители моего мужа, здесь выросли наши дети, здесь у них много друзей. Я думаю о том, что мы все стремимся туда, где лучше, но ведь можно просто немного постараться что-то сделать для своего города, для своей страны...

Николай ШАРОНОВ, профессор, заведующий кафедрой «Декоративно-прикладное искусство» (Школа ювелирного дизайна Шароновых) Тольяттинского государственного университета:

– Мы здесь потому, что всю жизнь честно делали своё дело, нам не пришлось ни прятаться, ни юлить, ни камуфлироваться под изменчивый мир, и поэтому снискали уважение.





Диана ТАБАЧКОВА,
доцент кафедры «Декоративно-прикладное искусство» (Школа ювелирного дизайна Шароновых) Тольяттинского государственного университета:

– Научить делать – это ведь несложно, очень нескромно звучит, простите меня, мастера-ювелиры. Но важно научить летать (это очень ёмкое выражение), научить думать по-другому, предлагать нестандартные варианты, иметь своё мнение, уметь слушать себя, оставаться верным себе.

В одном из своих интервью Николай Михайлович Шаронов сказал: «В каждого студента надо вложить душу, повесить крылья, научить летать». «Повесить крылья». Согласитесь, метафора удивительная. Окрылить другого человека, дать ему возможность ощутить счастье полёта – задача невероятно сложная и ответственная, и подвластна она только Мастерам.

**Любовь ГАПЕЕВА
Ирина ЕВДОКИМОВА**
При подготовке материала
использованы фото из архива
«Школы Шароновых».



Школа ювелирного дизайна Шароновых основана художниками-ювелирами Галиной и Николаем Шароновыми. Кафедра «Декоративно-прикладное искусство» (Школа ювелирного дизайна Шароновых) Тольяттинского государственного университета – это школа с особой атмосферой работы со студентами, в которой уникально совмещены лучшие традиции русской ювелирной школы и свобода современного европейского дизайна.

С 2004 года Галина и Николай Шароновы являются членами Творческого Союза художников России (Федерации ЮНЕСКО).

С 2006 года Шароновы являются членами Международной Ассоциации «Союз дизайнеров» и представителями правления Тольяттинского регионального отделения Международной Ассоциации «Союз дизайнеров».

Среди учеников «Школы Шароновых» – 40 неоднократных лауреатов, обладателей высших наград и премий более чем 70 конкурсов международного и федерального уровня в области ювелирного искусства.

17 учеников «Школы Шароновых» – члены Творческого Союза художников России и Международной Ассоциации «Союз дизайнеров».

Выпускники «Школы Шароновых» являются ведущими специалистами ювелирного дизайна в России и за рубежом. Наталья Шугаева с 2010 года возглавляет направление ювелирного дизайна «Дома Фаберже» (г. Лондон), Дарья Вологодина с 2011 года работает ведущим дизайнером ювелирного производства «Русские самоцветы» (г. Санкт-Петербург).

В 2010 году «Школа Шароновых» принимала участие в Международном форуме ювелирного искусства IX Международном конкурсе молодых дизайнеров ювелирных украшений «Образ и форма» (г. Санкт – Петербург). «Школа Шароновых» получила первое место (золотая медаль), два вторых места (две серебряных медали), пять третьих мест, 22 диплома финалистов.

В 2011 году в IV Международной биеннале авторского ювелирного искусства «АЛАТЫРЬ-2011» (г. Калининград) Школа ювелирного дизайна Шароновых получила первое место и 5 дипломов. 15 работ студентов ТГУ вошли в постоянную экспозицию Калининградского Музея янтаря.

В 2012 году «Школа Шароновых» приняла участие в XVI Международном конкурсе ювелирного искусства «Ювелирный Олимп» (г. Санкт-Петербург). Ученики «Школы Шароновых» одержали блестящую победу, завоевав две золотых, две серебряных, одну бронзовую медали, 30 дипломов.

За выдающийся вклад в развитие российского ювелирного искусства, высокие творческие достижения, организацию системы творческого

обучения молодых ювелиров Галина и Николай Шароновы удостоены наград Мемориального фонда Фаберже.

В 2014 году Шароновы награждены Орденом «Карл Фаберже - Придворный ювелир» за заслуги в российском ювелирном искусстве и в связи с 400-летием Дома Романовых.

В 2013 году Галина и Николай Шароновы стала обладателями «Ордена Карла Фаберже», высшей награды с присвоением звания «Заслуженный ювелир».

В 2012 году Шароновы награждены «Орденом Франца Бирбаума» с присвоением почетного звания «Главный мастер».

В 2011 году Галина и Николай Шароновы отмечены Орденом «Юбилейный памятный знак» с присвоением звания «Почётный ювелир».

В 2010 году Шароновы награждены почётной Грамотой Министерства культуры Самарской области за высокий профессиональный уровень работы, большой вклад в подготовку квалифицированных кадров для сферы культуры.

Заслуги Галины и Николая Шароновых отмечены почётной грамотой Министерства образования и науки Российской Федерации за многолетнюю плодотворную работу по развитию и совершенствованию учебного процесса, значительный вклад в дело подготовки высококвалифицированных специалистов; дипломами победителей в номинации «Мастеру, художнику, философу» III Международной выставки «Золотой глобус»; дипломами Лауреатов Международной выставки «Ювелир-Тех», а также высшими корпоративными наградами Тольяттинского государственного университета «За заслуги перед ТГУ в реализации миссии университета».

Николай Шаронов - Президент Тольяттинской Палаты Ремёсел; член Тольяттинской Торгово-промышленной палаты с 2003 года;

Председатель жюри конкурса «Признание ювелирной столицы» в Международном ювелирном фестивале «Золотое кольцо России» в Костроме с 2011 года.

Галина Шаронова – куратор от России Международной биеннале авторских работ из янтаря «АЛАТЫРЬ» и Всероссийского конкурса авторского ювелирного искусства в Калининграде с 2011 года.